

De Sitio Punta Canal a Territorio Indígena Punta Querandí. Patrimonios y memorias en disputa

María Celeste Picoy

Tesis de Licenciatura

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

Directora: Dra. Carolina Crespo

Co-Directora: Dra. Virginia Salerno

Defensa: 18 de febrero de 2021, Buenos Aires, Argentina.

 mcpicoy@gmail.com

La tesis presentada analiza los conflictos surgidos en el año 2007 en torno al territorio en el Paraje Punta Canal (Dique Luján) del partido de Tigre, provincia de Buenos Aires, renombrado como Punta Querandí. Desde aproximadamente 1990, y frente a la crisis producida por la profundización del modelo neoliberal, el Municipio de Tigre puso en acción una serie de políticas. Entre ellas se destaca un impulso a las políticas turístico-culturales y, por otro lado, un apoyo a las políticas de urbanización neoliberal que implican la construcción de “barrios cerrados” destinados a la clase media y media alta en zonas periféricas de la ciudad, un fenómeno conceptualizado como “periurbanización”. En Tigre, este fenómeno que supone la privatización y elitización de los suburbios del espacio urbano adquirió características propias al destruir los humedales, aumentando las inundaciones, desalojando a vecinos asentados previamente y removiendo sitios arqueológicos.

Puntualmente en Punta Canal el intento por evitar la privatización de un espacio utilizado por vecinos para actividades recreativas y en el que fueron encontrados, en 1982, el cuerpo de Ana María Martínez, desaparecida en la última dictadura militar, y en 2004 piezas arqueológicas prehispánicas, llevó a la conformación del Movimiento en Defensa de la Pacha y luego a su reorganización como la Comunidad Indígena Punta Querandí, formada por familias de distintos pueblos originarios y vecinos no indígenas del lugar. En esta lucha renombraron este espacio como “Punta Querandí” y reclamaron el territorio en tanto “territorio comunitario, ancestral, sagrado y educativo de los Pueblos Originarios”.

A partir de estos sucesos, esta tesis aborda desde un enfoque etnográfico cómo esta organización fue construyendo recuerdos vinculados con experiencias, producciones y saberes indígenas en el proceso de lucha contra la modificación del espacio urbano en la provincia de Buenos Aires. Puntualmente, indaga acerca del papel que juega el “patrimonio arqueológico” y otras memorias, experiencias, saberes y espiritualidades indígenas en el reclamo territorial llevado a cabo por la Comunidad Indígena Punta Querandí. Apoyada en la producción teórica relativa a los estudios de patrimonio, la antropología de

la memoria y aquellos trabajos que abordan la cuestión indígena en contextos urbanos, la tesis profundiza en el análisis de las particularidades que propone este caso de estudio.

El reclamo por un territorio ancestral indígena en una provincia como Buenos Aires, históricamente definida como un espacio sin indígenas, resultó en una suerte de “impensable” (Trouillot, 1995). Frente a ello, en una primera parte se retoman las políticas turístico-culturales propuestas por el municipio caracterizándolas como espacios de producción de encuadres de memoria (Pollak, 2006) y se analizan los distintos recorridos turísticos para destacar cómo los relatos oficiales sobre la identidad y la historia del territorio reivindican la conquista y la migración blanca europea de fines del siglo XIX y silencian la presencia indígena existente en la zona. Se afirma que tanto las políticas turístico-culturales como las políticas de periurbanización son determinantes en la distribución y regulación de tierras y sujetos en la actualidad. Pero también que ambas políticas en interrelación con un proceso histórico de relaciones interétnicas asimétricas que llevó adelante el exterminio, desalojo y la negación de la presencia indígena en la región y de un contexto actual de reivindicación de la diversidad, están incidiendo en la apelación de identidades, historicidades y formas de organización de reclamo indígena que continúan siendo excluidas y subalternizadas en Buenos Aires.

Frente a esta coyuntura, los integrantes de la Comunidad Indígena Punta Querandí comenzaron a difundir historias, memorias y saberes que suponían otras espacialidades y temporalidades, y a confrontar, descolonizar y desandar supuestos y preconcepciones sobre el indígena en Buenos Aires. Justamente la tesis examina la dinámica que fue adquiriendo a lo largo de estos últimos 10 años el proceso de lucha, las modificaciones devenidas en el proceso de organización de este colectivo y el tipo de demanda elaborada. Esto es, pone de manifiesto cómo fue el pasaje que llevó a una multiplicidad de actores a realizar una reivindicación identitaria y territorial en clave indígena. La solicitud de ser reconocidos como una comunidad fue desafiante y disruptiva tanto para el sentido común como para la academia en varios sentidos. Por un lado, porque cuestiona indicadores de indianidad (Tamagno, 2011) al afirmar que se puede ser ciudadano e indígena. Pero, sobre todo, porque el territorio se reclama sobre la base de una ancestralidad basada en una afectividad política y en prácticas y saberes indígenas más que en una continuidad de ocupación en el espacio. También por la forma en que este colectivo se constituyó como grupo. La Comunidad Indígena Punta Querandí es una comunidad pluriétnica fundada a partir de lazos entablados con sujetos pertenecientes a distintos pueblos originarios e incluso no originarios. Esta comunidad indígena se diferencia de otras de nuestro país, ya que sus miembros –indígenas y no-indígenas– se encuentran amalgamados en su lucha por valores, moralidades, saberes, memorias, “patrimonio arqueológico” y territorialidades indígenas que conciben propias. A lo largo de esta tesis se destaca cómo las prácticas, saberes y experiencias reivindicadas por la Comunidad Indígena Punta Querandí en el marco del conflicto territorial hicieron pensable la existencia de una comunidad indígena pluriétnica en la historia y en el presente de Tigre, así como formas de organización política indígena y reclamos territoriales novedosos dentro del marco de la provincia de Buenos Aires.

Bibliografía

Pollak, M. (2006). Memoria, olvido y silencio". En: Memoria, Olvido, Silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límite. La Plata, Argentina: Ediciones Al Margen

Tamagno, L. (1991). La cuestión indígena en la Argentina y los censores de la indianidad, en América indígena Vol. II N°1, pp. 123-152

Trouillot, M.R. (1995). Silencing the past. Power and the production of History. Boston, EE.UU: Beacon Press