

**ELENA BELLI Y RICARDO SLAVUTSKY (EDIT.) (2012).
NOA OFRECE: AGROTURISMO CULTURAL Y DESARROLLO
SUSTENTABLE. SAN SALVADOR DE JUJUY. FACULTAD DE
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES, UNJU (167 PÁG.)¹**

Ariel Rodolfo Rivero
Lic. en Antropología
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNJU
arielantropo@gmail.com

RESUMEN

Este libro recoge algunas experiencias del proceso de investigación de nuestro equipo en torno a proyectos de desarrollo turístico llevados adelante por comunidades o sectores subalternos rurales y urbanos del NOA.

El turismo implica la interpelación a las formas de organización social, a la cultura local y a la manera de pensar la reproducción de los grupos domésticos, generando la expectativa de integración al mundo globalizado, al tiempo que rápidamente se vislumbran las reglas de imposición y concentración de la economía que posiciona a la población local como subordinada.

No obstante, algunas de las experiencias redundan en formas de empoderamiento y desarrollo de la agencia que permite la consolidación de organizaciones sociales de diverso tipo.

Palabras clave: agroturismo, desarrollo sustentable, rituales, patrimonio.

ABSTRAC

¹ Fecha de realización y aceptación de la reseña: Diciembre de 2013.

This book contains some experiences of the research process our team around tourist development projects carried out by communities or rural and urban subalterns of NOA.

Tourism involves questioning the social forms of the local culture and way of thinking reproduction of domestic groups, first generates the expectation of integration into the globalized world organization, while quickly taxation rules loom and concentration of the economy that positions the local people as subordinate.

However some of these experiences result in forms of empowerment and development agency that enables consolidation of social organizations of various kinds.

Key Words: agrotourism, sustainable development, ritual, heritage.

INTRODUCCIÓN

En la introducción los editores exponen cómo la búsqueda de mejorar la calidad de vida en sus diferentes nombres (“desarrollo”, “progreso”, etc.) de los pueblos del NOA se transformó en un síntoma: el turismo como política se integra a esta lista de propuestas que han profundizado las desigualdades y, en algunos casos, incluso han generado conflictos.

En este sentido, lo político se transforma en un limitante, tanto para lograr una ejecución real de los proyectos como para no concretizar ideas viables que permitan el desarrollo local. Esto visibiliza y resalta conflictos “entre indígenas y criollos, inversores externos y población local, propietarios absentistas y poseedores de la tierra, migrantes recientes y migrantes de retorno, entre la entrega en comunidad o la propiedad privada individual. Hay entonces un mapa de conflictos, que no siempre toma estado público, ya que la estrategia que utilizan los sectores de poder es la judicialización de las diferencias”. En torno a estos conflictos los diferentes autores abordan la problemática del turismo como política de desarrollo.

LAS TECNICATURAS DE TURISMO EN CONTEXTO DE DESARROLLO: REFLEXIONES ANTROPOLÓGICAS DE LOS CASOS DE LA QUIACA Y HUMAHUACA (JUJUY)²

En este capítulo se reflexiona sobre el lugar que ocupan las tecnicaturas de turismo de la ciudad de La Quiaca y Humahuaca en las políticas de desarrollo turístico producidas por el Estado a partir de la declaración de la Quebrada de Humahuaca como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

La reflexión antropológica gira en torno a las bajas probabilidades de inserción laboral que han tenido los técnicos en turismo en el territorio. Además se analiza la orientación que tomaron las tecnicaturas a partir del 2010, cuando

² Ariel R. Rivero, Lic. en Antropología y Becario de ANCyT/ FHyCS-UNJU (arielantropo@gmail.com) y Ariel C. Benavidez, Lic. en Antropología y Becario de CONICET/FHyCS-UNJU (ariel.carlos.benavidez@gmail.com).

desaparecieron espacios curriculares como Historia Regional, Antropología y Recursos Humanos para darle una orientación puramente técnica que, en la práctica, se transformó en un punto negativo, deshabilitando y limitando la inserción de los técnicos en el ámbito profesional.

RITUALIDADES CONTEMPORÁNEAS EN TORNO A PACHAMAMA³

En este capítulo se reflexiona sobre la práctica ritual de Pachamama en la provincia de Salta en relación con el turismo: cómo este ritual agrario se transformó en un montaje que se realiza todos los años para un grupo de turistas. Así se sostiene que “Nos centraremos en el análisis de las formas características de este tipo de ritual en la vida cotidiana, y en los cambios observables producidos por el impacto de la “Cultura global” y de mercado en la localidad de San Antonio de los Cobres.” (53).

Se indaga en la utilización de este ritual por parte del Estado y de algunos líderes comunitarios para obtener beneficios económicos a través de la cultura. De esta manera, se observa cómo esta mercantilización, producto de las políticas patrimoniales, ha cambiado el sentido del ritual. Sin embargo, no son las únicas prácticas en torno a Pachamama, lo que lleva a dejar abierta la pregunta: ¿constituye Pachamama una *episteme* disruptiva, hoy fronteriza?

POLÍTICAS DE PROMOCIÓN DE LAS ARTESANÍAS EN CONTEXTO PATRIMONIAL: EL CASO DE SAN SALVADOR DE JUJUY⁴

En este capítulo se aborda la problemática artesanal en relación con la patrimonialización de la Quebrada de Humahuaca, entre el 2002 y 2012 en el ámbito urbano de la ciudad de San Salvador de Jujuy, estableciendo la relación de este sector con las políticas de turismo que lleva adelante la provincia: “En el caso que nos ocupa el proceso de activación patrimonial se vincula fuertemente al “valor” simbólico inserto en los “bienes materiales”, de donde naturaleza (paisaje) y cultura forman una unidad-marca necesaria para la venta turística.” En el ámbito urbano el artesanado se conformó como un campo en permanente tensión con el Estado, el que lo relega a una situación de subordinación materializada a través del traslado desde el microcentro a un paseo alejado de los lugares de circulación turística, provocando así el malestar entre este sector y el gobierno local, y todo esto a pesar de que, a la hora de la promoción de la provincia, se muestran las artesanías como parte del patrimonio cultural.

SÍMBOLOS EN ACCIÓN. IDENTIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL⁵

En este trabajo se propone analizar el proceso que va desde la selección del elemento activado patrimonialmente hasta su inclusión en el sistema simbólico que le otorga sentido, preguntándose: ¿cómo se selecciona un objeto? ¿Qué relación tiene la selección política con el reconocimiento social? ¿Cómo se otorga significado al objeto activado? ¿Hacia quién está dirigido el discurso?

³ Eugenia Flores, Licenciada en antropología, UNAS (eflores@hotmail.com).

⁴ María Elisa Paz, Lic. en Antropología y Becaria de ANCyT/ FHyCS-UNJU (merilinpei@gmail.com).

⁵ Ariel Ignacio Slavutsky, Becario de Conicet/ FHyCS-UNJU (slavbell@gmail.com).

so patrimonial? Para responder a estos interrogantes el autor indaga sobre el proceso de patrimonialización que lleva adelante la última dictadura militar en Tucumán con la creación del “Parque de los Menhires” y la reconstrucción de las Ruinas de Quilmes. A través de estos casos y con los aportes de Turner (2002), Benjamín (2009), Fanón (1974), Sartre (1974) y Bourdieu (2007) visibiliza el rol de los símbolos-patrimonio cultural en la construcción de un sistema de dominación cultural al servicio del control y de la reproducción social.

OPRESIÓN Y PATRIMONIO: EL CASO DE FINCA PUCARÁ⁶

En este capítulo se pone de relieve, a partir de un hecho de abuso y violencia producido en la escuela de Finca Pucará, la construcción histórica de la identidad de las fincas salteñas a través de un discurso tradicionalista que se va construyendo desde los sectores de poder.

La desigualdad jurídica en la que se encuentran los pobladores de esta finca muestra formas de opresión, que son legitimadas históricamente, ante una población que no es propietaria ni siquiera de su propio trabajo. Al contrario, se trata de grupos que son despojados de todo tipo de producción, incluso social, y, como señalan sus autores, “la posibilidad de patrimonializar la producción simbólica sufre una reducción dramática, tanto como el cercenamiento de la humanidad en los hombres.” (124).

CARNAVAL, CORSOS Y TURISMO EN SAN PEDRO DE JUJUY⁷

En este capítulo se aborda el carnaval de las tierras bajas, su importancia ritual y cultural, destacándose la **organización actual de los corsos san pedreños**, que reúnen todos los años no solo a la gente del pueblo sino también a visitantes que llegan de otras partes de la provincia y el país. La historia del corso se remonta a 1916, y la organización y los grupos que participan fueron cambiando y complejizándose. Durante la década de 1980 surge la COMECOR (Comisión Ejecutiva de Corsos), organización que le da un marco político a los corsos.

Así, “El cargo de presidente de la COMECOR es un lugar preciado por los aspirantes a ocupar cargos en el gobierno Municipal”. Esta vinculación con lo político ha transformado a los corsos no solo en un espectáculo, sino en un ámbito de lucha, que hacen de él un recurso turístico importante pero también, político.

EMERGENCIA DE PROBLEMAS AMBIENTALES Y POLÍTICAS DE GESTIÓN EN LA PROVINCIA DE SALTA⁸

En este capítulo se realiza un recorrido por las políticas estatales en la producción de “objetos” y problemas ambientales en la provincia de Salta, considerando las leyes nacionales y provinciales relacionadas con los recursos

⁶ Elena Belli, Dra. UNJU, CIUNSA-UNAS, ANCyT (slavbell@imagine.com.ar) y Ricardo Slavutsky, UNJU-ANCyT (slavbell@imagine.com.ar).

⁷ Omar Jerez, Dra. UNJU-CONICET (omarjerez@hotmail.com).

⁸ Emilio Lombardo, Lic. en Antropología, UNAS-CIUNSA (emiliolombardo@yahoo.com.ar).

forestales y las áreas protegidas.

El trabajo indaga sobre los diferentes momentos del desarrollo para entender cómo las leyes ambientales fueron modificando y produciendo distintos objetos susceptibles de protección. La sustentabilidad, dentro de los cambios del desarrollo, dio sentido para resguardar ecosistemas y para proteger el patrimonio cultural y natural. Sin embargo, las leyes ambientales reproducen el orden del mundo preestablecido por las políticas de turno.