

El gesto y el movimiento. Estilo y decoración de los artefactos cerámicos de estilo formativo “San Francisco”. Un enfoque desde la geometría espacial

[DIEGO JORGE GALLARDO]
Tesis de Licenciatura en Antropología
Universidad Nacional de Jujuy
Directora: Gabriela Ortiz
Fecha de defensa: 03 de agosto de 2023
San Salvador de Jujuy, Jujuy
dgallardo@fhycs.unju.edu.ar

The gesture and the movement. Style and decoration of “San Francisco” formative style ceramic artifacts. A spatial geometry approach

O gesto e o movimento. Estilo e decoração dos artefatos cerâmicos do estilo formativo “San Francisco”. Uma abordagem partindo da geometria espacial

La presente tesis es un aporte a la comprensión de las expresiones artísticas de poblaciones en el Valle de San Francisco, Jujuy, Argentina, durante inicios de la era cristiana. La investigación se centra en la tradición San Francisco, que se caracteriza por ser una de las primeras sociedades alfareras del noroeste argentino (NOA). Aunque la cerámica ha sido crucial para caracterizar el estilo, hasta ahora no se han estudiado en detalle los motivos representados ni la disposición espacial de los diseños. La tesis, está compuesta por seis capítulos.

En el capítulo 1, se destaca la falta de estudios sistemáticos sobre los motivos y principios de composición en la decoración del estilo cerámico San Francisco. Los objetivos de la tesis incluyen describir los esquemas recurrentes y simetrías en los diseños geométricos de la cerámica en Moralito. Se considera que la decoración juega un rol activo en las estrategias de relaciones sociales, y la distribución de los artefactos decorados en Moralito no sería azarosa, obedeciendo a pautas culturales. Se plantea



que los resultados aportarán nuevos datos sobre el universo iconográfico San Francisco y permitirán evaluar áreas de actividad especial en el sitio.

En el capítulo 2, se expone el marco teórico utilizado en la tesis, destacando la complejidad del concepto de estilo y sus diversas interpretaciones en arqueología. Se describen los enfoques principales para estudiar la decoración, con énfasis en el análisis de esquemas y simetrías. Se concluye que el estilo opera como un concepto étic, ayudando a los arqueólogos a caracterizar entidades sociales del pasado en un contexto espacio-temporal. A pesar de su complejidad, el estilo se manifiesta principalmente en las variables seleccionadas por cada investigador. Se considera que la decoración geométrica tiene un papel activo y comunicativo en la sociedad, más allá de ser simplemente un adorno.

En el capítulo 3, se detalla el contexto geográfico y arqueológico del área de estudio, comenzando con la ubicación de las yungas en Sudamérica y sus características ambientales. Se enfoca luego en las yungas del noroeste argentino y la cuenca del río San Francisco. Se revisan los antecedentes de investigación en el valle homónimo desde el siglo XX, mencionando los aportes de varios investigadores sobre la cerámica San Francisco a lo largo del tiempo. Se describen las formas cerámicas principales, sus características y posibles usos. Posteriormente, se presenta información sobre el sitio Moralito, descubierto en la década de 1990, incluyendo áreas intrasitio identificadas y la interpretación de actividades. Se exponen los fechados obtenidos, situando la ocupación del sitio entre 2050 y 1710 AP.

En el capítulo 4, se expone la metodología de la investigación con material cerámico del sitio Moralito. Se seleccionó una muestra de los sectores M2 B/C, de hallazgos especiales y M43 B/C, de actividades domésticas, registrando variables como procedencia, tipo de pieza, cocción, forma, sector, campo decorado, técnica, esquema y simetría. Se constituyó una muestra de referencia con piezas enteras para identificar esquemas y simetrías. En el análisis de esquemas se observaron recurrencias en las piezas enteras, que fueron identificadas en los fragmentos y catalogadas por técnica decorativa. En el análisis de simetría, se identificó la unidad fundamental y se determinaron transformaciones métricas clasificándolas en diseños finitos, unidimensionales y bidimensionales. Se definieron campos decorados. El análisis de correspondencia evaluó relaciones entre variables, identificando estructuras con estimación previa mediante chi cuadrado. El registro en bases de datos y análisis estadístico permitieron estudiar variabilidad y recurrencias, caracterizando producción y uso de las piezas cerámicas.

En el capítulo 5, se presentan los resultados de los análisis. Se describen las diferencias entre los sectores, resaltando la presencia de pipas y botellas en M2B/C y de escudillas, ollas y cántaros en M43B/C. Se analizan los esquemas decorativos, observando la concentración de esquemas pintados en M2B/C y la mayor presencia de incisos en M43B/C. Respecto a las simetrías, se identifican diferencias entre sectores, destacándose una mayor diversidad en M2B/C. Se examina la relación entre esquemas, simetrías y grupos morfológicos, identificando asociaciones diferenciales. También se analiza la inversión en decoración y el rango de variación entre grupos, sugiriendo que las piezas pintadas tienen mayor inversión decorativa pero menor variabilidad. Finalmente, se describen aspectos como la repetición de líneas triples en diseños y la división tripartita de cuerpos de botellas, señalando posibles implicancias simbólicas.

En el capítulo 6, se discuten las conclusiones de la tesis y se confirman hipótesis sobre áreas con funcionalidades diferentes en Moralito, respaldadas por la distribución

diferencial de grupos morfológicos. Se establece una correlación entre diseños específicos y grupos de artefactos, así como la presencia de cánones estrictos en piezas especiales. Se caracteriza al Estilo San Francisco mediante principios geométricos, identificando estructuras recurrentes clasificadas por una nomenclatura cristalográfica. Se argumenta que la dicotomía entre diseños abstractos y figurativos debe reconsiderarse a la luz de evidencias etnográficas sobre significados ocultos en representaciones geométricas. Se destaca el potencial del estudio comparativo de estilos según sus estructuras de simetría para evaluar cambios sociales. En resumen, el Estilo San Francisco se define como profundamente influenciado por la naturaleza y estructurado por principios geométricos, generando variabilidad decorativa mediante la combinación creativa de pocos elementos.