

Patrimonio, identidad y memoria. Una etnografía sobre relatos autobiográficos de mujeres indígenas (Olavarría, Buenos Aires)

[ROCÍO LENCINA]

Tesis de Doctorado en Antropología

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

Directora: Dra. María Luz Endere

Fecha de defensa: 03 de julio de 2023

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Buenos Aires

rociolencina18@gmail.com

Heritage, identity and memory. An ethnography on autobiographical stories of indigenous women (Olavarría, Buenos Aires)

Patrimônio, identidade e memória. Uma etnografia sobre histórias autobiográficas de mulheres indígenas (Olavarría, Buenos Aires)

La elaboración de esta tesis representa una instancia de integración de interrogantes, argumentos, experiencias y vínculos iniciados en 2017 en el marco de la carrera de grado. Este trabajo no sólo es una continuación de la tesis de licenciatura, sino que pretende dar cuenta de un proceso de revisión de perspectivas y metodologías, de diálogos e intercambios con las personas actoras en el campo, de procesos de reflexión y problematización sobre la temática de investigación y sobre nuestro propio rol.

En esta investigación presentamos un abordaje etnográfico sobre las vivencias, recuerdos, expresiones culturales, conocimientos y saberes de mujeres indígenas que residen actualmente en el partido de Olavarría, ubicado en el centro geográfico de la provincia de Buenos Aires. Olavarría es un espacio social complejo con un perfil económico productivo diversificado (industrial, agrícola, minero) y con una población urbana de orígenes étnicos diversos. En la actualidad, el imaginario urbano olavarriense reconoce y reivindica activamente las raíces migrantes (sobre todo europeas) ancladas en las localidades y parajes del partido mediante discursos y prácticas tanto públicas



como privadas. En este contexto, afirmamos que es notable la invisibilización de las raíces indígenas en el área de estudio, en principio, por las particularidades que el plano local presenta: la matriz poblacional diversa producto de los flujos migratorios; un perfil económico vinculado a la migración (la minería y la inmigración italiana; las colonias agrícolas y la inmigración ruso-alemana); y la valoración positiva de las raíces inmigrantes europeas en la construcción de la “identidad olavarriense”. A esta caracterización local, debemos sumar aquellas estrategias vinculadas a la reproducción de patrones culturales dominantes desde diferentes ámbitos y que son una continuidad de procesos hegemónicos estructurales. Con ello nos referimos a la configuración de un “relato único” sobre los orígenes de la Argentina y su ciudadanía, el cual ha sido históricamente legitimado y sostenido de la mano de instituciones como la escuela, el Estado y la ciencia. En este marco, la poca o nula visibilidad de los componentes indígenas en nuestra sociedad y una construcción de la historia local que los ubica en el pasado y no en el presente, han dificultado la valoración de su ascendencia y capitales culturales por parte de las poblaciones indígenas urbanas de Olavarría. Sin embargo, ello ha comenzado a revertirse en las últimas dos décadas, en las que se produjo una mayor visibilidad de las mismas a partir de su intervención en el espacio público, la conformación de comunidades (algunas con personería jurídica registrada) y la construcción de redes con instituciones locales, entre otros aspectos.

Frente a este panorama, observamos que las mujeres indígenas residentes en Olavarría han conectado con sus raíces originarias hace relativamente poco tiempo y en este proceso las conexiones con sus relaciones familiares, historias laborales, encuentros comunitarios, entre otros, han jugado un rol importante. En este contexto, reconstruimos y analizamos las trayectorias vitales de cinco mujeres indígenas (mapuche) residentes en Olavarría en diálogo con los procesos locales y regionales más amplios vinculados al contexto histórico, social, político, económico, del área de estudio con el fin de estudiar los usos del pasado en una doble dimensión: como eje temporal y como construcción narrativa.

A partir de este abordaje apuntamos a generar rupturas con el imaginario nacionalista de la Argentina “blanca” y “sin indios”, al dar cuenta de la continuidad histórica de las poblaciones indígenas en el territorio local desde las propias subjetividades de las mujeres originarias entrevistadas. Cabe señalar que las memorias autobiográficas que aquí se reconstruyen y analizan logran narrar la historia de Olavarría y la región desde otro lugar, habilitando no sólo una revisión crítica del relato hegemónico sino la configuración de nuevas lecturas del pasado y del presente en clave de género. De esta manera, al articular las diversas trayectorias vitales entre sí logramos arribar a un análisis holístico no sólo de la historia local sino de los procesos de identificación desde una perspectiva de género e interseccional, es decir, contemplando no sólo su condición de género como eje analítico transversal sino también su etnicidad, clase social, orientación sexual, pertenencia generacional, entre otros factores (Viveros Vigoya 2022).

Siguiendo esta línea, registramos y analizamos las percepciones y valoraciones de estas mujeres sobre su identidad y la conexión de éstas con los procesos de activación patrimonial. Si bien las actoras no hacen referencia explícita al término “patrimonio”, desde la mirada analítica afirmamos que sus relatos autobiográficos constituyen en sí mismos un modo de trasmisión de su cultura y su historia. Desde nuestra mirada, se hace evidente que algunas expresiones culturales son percibidas como valiosas desde

el presente y son re-significadas en su misma evocación, adoptando nuevos sentidos en el marco de los escenarios en las que emergen.

Finalmente deseamos destacar que los relatos autobiográficos son fundamentales en la reconstrucción del pasado reciente de estas poblaciones, considerando el vacío historiográfico presente durante el siglo XX. Más aún, constituyen una herramienta fundamental para visibilizar las vivencias de las mujeres de estos colectivos, en tanto estuvieron ausentes en las agendas e intereses de la antropología hasta las décadas de 1970 y 1980 (Hirsch 2008). Del mismo modo, el análisis antropológico de sus narraciones autobiográficas nos ha permitido romper con una mirada esencialista respecto de lo que implica constituirse como mujer indígena en la contemporaneidad local, revisando desde la propia mirada de las actoras los estereotipos, prejuicios e imaginarios que tienden a homogeneizar y universalizar estas experiencias.

Bibliografía

Hirsch, S. (2008). La mujer indígena en la antropología argentina. En S. Hirsch y G. Barúa (eds.), *Mujeres indígenas en la Argentina: cuerpo, trabajo y poder*. Buenos Aires: Biblos, pp. 15-26.

Viveros Vigoya, M. (2022). *El Oxímoron de las Clases Medias Negras. Movilidad Social e Interseccionalidad en Colombia*. San Martín: UNSAM Edita; Guadalajara: CUSEA.