

Semán, Pablo (coord.)  
Está entre nosotros. ¿De dónde sale  
y hasta dónde puede llegar la extrema  
derecha que no vimos venir?  
Ciudad de Buenos Aires:  
Siglo XXI Editores. 2023. 206 pp.

[CONSTANZA CAFFARELLI]  
Núcleo Regional de Estudios Socioculturales (NuRES),  
Facultad de Ciencias Sociales,  
Universidad Nacional del Centro de la provincia de Buenos Aires  
cevece@gmail.com

Resumen

*Está entre nosotros*, obra coordinada por el sociólogo y antropólogo Pablo Semán, reconstruye la historia de las ideas y los mundos sociales que permiten comprender el surgimiento de la extrema derecha en Argentina. A partir de la investigación socioantropológica, documenta las causas políticas, económicas, sociales y culturales del avance de la derecha radical en el país.

Palabras clave: extrema derecha, ideas políticas, transformación sociocultural.

**Semán, Pablo (coord.) *It's among us. Where does the radical right that we didn't see come from and how far can it go?* Buenos Aires: Siglo XXI Editores. 2023. 206 pp.**

Abstract

*It's among us*, book coordinated by the sociologist and anthropologist Pablo Semán, reconstructs the history of the ideas and social worlds that allow us to understand the emergence of the far right in Argentina. Based on socio-anthropological research, it exposes the political, economic, social and cultural causes of the advance of the radical right in the country.

Key words: radical right, political ideas, sociocultural change.



**Semán, Pablo (coord.) *Ele está entre nós. De onde vem a extrema direita que não vimos chegar e até onde pode ir? Cidade de Buenos Aires: Siglo XXI Editores. 2023. 206 pp.***

Resumo

*Está entre nós*, obra coordinada pelo sociólogo e antropólogo Pablo Semán, reconstrói a história das ideias e dos mundos sociais que nos permitem compreender a emergência da extrema direita na Argentina. Com base em pesquisas socioantropológicas, documenta as causas políticas, econômicas, sociais e culturais do avanço da direita radical no país.

Palavras-chave: extrema direita, ideias políticas, mudança sociocultural.

Quiénes no avizoraron el crecimiento de la figura de Javier Milei, le restaron chance a su triunfo electoral o, aún hoy, lo consideran un accidente o una exotividad, probablemente no hayan reparado en los alcances de las transformaciones socioculturales acaecidas en nuestro país en las últimas décadas.

*Está entre nosotros* da cuenta de este último proceso. Reconstruye la historia de las ideas y los mundos sociales en que cobra forma y sentido La Libertad Avanza (LLA), fuerza política de extrema derecha cuyo principal referente accedió, en diciembre de 2023, a la presidencia de la Nación en Argentina. A partir de la investigación socioantropológica de carácter empírico, documenta no sólo las causas políticas del “deslizamiento hacia la derecha de la derecha” (p. 11), sino que amplía el análisis al dar cuenta de sus razones económicas, sociales y culturales, lejos de cualquier “fórmula general de las derechizaciones” (p. 13).

La obra, compuesta por una introducción y cuatro capítulos, fue coordinada por el reconocido sociólogo y antropólogo Pablo Semán (CONICET/UNSAM). En la misma participan como autores el propio Semán, junto a un equipo integrado por politólogos y sociólogos: Sergio Morresi (CONICET/UNL), Ezequiel Saferstein (CONICET/UNSAM), Melina Vázquez (CONICET/UBA), Martín Vicente (CONICET/UNICEN) y Nicolás Welschinger (CONICET/UNLP). La emergencia de la derecha radical es abordada por los especialistas tomando “cuatro planos complementarios” (p. 32): las ideas de sus dirigentes, la organización partidaria juvenil, la conformación de una cultura masiva y el vínculo construido con jóvenes de sectores populares.

En la introducción, Semán despliega, con profundidad analítica y solidez argumental, las coordenadas que permiten comprender el impacto de “la piedra en el espejo de la ilusión progresista” (p. 9) que representa el florecimiento y el avance de la derecha radical. Sin dejos de la autocomplacencia cultivada en los últimos (largos) años por la dirigencia, repone las condiciones sociales e históricas para la emergencia de LLA y desafía: los liberal-libertarios leyeron a Gramsci y, con astucia, lo llevaron a su práctica. En terreno fértil, dieron la batalla cultural y supieron construir “desde abajo hacia arriba”, mientras que sus adversarios confundieron el desarrollo de esa construcción con la oficialización de su punto de vista. ¿Sorpresa o sorprendidos? La última opción adquiere sentido ante un escenario en el que “ni el progresismo había avanzado tanto, ni la derecha estaba tan en soledad como para que su militancia fuese un grito en el desierto” (p. 38), afirma el autor.

El primer capítulo, escrito por Sergio Morresi y Martín Vicente, asume la tarea de elucidar cuánto hay de nuevo en la “nueva derecha” argentina. Recupera la historia de

las derechas en el país, sus tensiones y el modo que toma la resolución de estas últimas en democracia, para luego analizar la conformación del espacio liberal-libertario, poniendo de manifiesto cómo se presentan en él tradición y transformación. “¿De dónde salió esta gente?” (p. 73) constituye una pregunta que no puede abordarse, dirán los autores, si no es reconociendo que las derechas “estaban allí, metamorfoseándose” (p. 74) y que, al mismo tiempo, su irrupción apareja novedades, entre las que se destacan el fusionismo y la tensión con los valores de la democracia liberal.

En el segundo capítulo, Melina Vázquez se ocupa de desentrañar “cómo se construye un militante joven de Milei” (p. 81). La novedad y el asombro son puestos en cuestión al desplegar la perspectiva histórica y emprender una lectura desde el campo, que repone la visión y las lógicas de los actores sociales. El estudio de sus prácticas políticas y culturales, señala la autora, resulta central para comprender una “(contra)cultura política de derecha” (p. 121) de la que participan activamente estos “hijos (ilegítimos) del kirchnerismo” e “‘hijos despeinados’ del macrismo” (p. 119), y a la que define como “generacional, masiva y popular” (p. 121).

El tercer capítulo, desarrollado por Ezequiel Saferstein, describe el modo en que redes sociales e industria cultural se constituyen en “terreno propicio” para “la conformación de un dispositivo de producción y difusión de ideas” (p. 123) de circulación masiva de las derechas radicalizadas. La atención a libros, productos y contenidos digitales que propone el autor se vuelve fundamental para analizar la “batalla cultural” (p. 123) emprendida por liberal-libertarios, evitar minimizarla y comprender la dinámica de construcción de culturas políticas contemporáneas.

El capítulo final, a cargo de Pablo Semán y Nicolás Welschinger, se pregunta por la convocatoria, desde el mileísmo, a jóvenes de sectores populares. Encuentra las claves del vínculo en las experiencias de vida de estos jóvenes, a quienes reconoce como “mejoristas”. “A la ideología se adhiere desde la experiencia. Solo cuando la experiencia lo aconseja y lo dispone, las doctrinas se vuelven influyentes” (p. 167), expresan los autores. ¿Cómo se desarrolla y sostiene el “puente experiencial” entre “el malestar privado y el debate público y viceversa” (p. 200)? ¿Cómo y por qué se articulan la crítica juvenil a la política y sus élites; a la “mímica estatal” (p.187), a las condiciones del trabajo asalariado, la deriva inflacionaria y la “mímica del peso” (p. 195) con el discurso libertario? Al recuperar la perspectiva de los propios actores, el texto jaquea los supuestos de un establishment político que se habla (y se mira) a sí mismo, y observa con desconcierto la aparición de un “poeta vigoroso” (p. 200) como Milei. Al fuego lento de la experiencia sociocultural, la sociedad civil elabora, propone, responde, echa por tierra las certezas y expone los errores de cálculo de este establishment. *In your face, realpolitik.*

Como plantea Saferstein en el capítulo de su autoría, aquellas obras que narran la política de un cierto momento social suelen movilizar “sentimientos políticos y nacionales de amplios sectores de la población” (p. 131). Este es el derrotero y el corazón de *Está entre nosotros*. También la razón de las pasiones que suscita. Sus múltiples apropiaciones han logrado interpelar, con justa y necesaria irreverencia, a aquella que Semán llama ‘sociedad política ampliada’, ofreciéndole matices e interrogantes a partir de los cuales representar este tiempo.

Para algunos lectores, esta obra podrá resultar un incómodo e incluso doloroso ejercicio, al tiempo que, para otros, podrá plantearse como una desafiante apuesta colectiva. De lo que sí podemos estar seguros es que responde a aquello que su coordinador se

encarga de reiterar, en cada presentación pública, a perplejos y descorazonados: para construir lo nuevo, es preciso pensar todo de nuevo. “Está entre nosotros” pone en acto la proclama. Constituye un exquisito convite a analizar el presente, (des)encontrarnos, sentir y disentir. En tiempos de desafección y orfandad política, se obstina en caminar a la intemperie y convoca a atravesarla reflexivamente, sorteando el desamparo.