Un museo comunitario como herramienta para desestigmatizar. El caso de Isla Maciel

[ALDANA VICTORIA EPHERRA]
Tesis de licenciatura en Antropología Sociocultural
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
Directoras: Mercedes Gonzalez Bracco y Verónica Staffora
Fecha de defensa: 05 de junio de 2023
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
aldana.epherra@gmail.com

Community museum as destigmatization tool: Isla Maciel case

Um museu comunitário como ferramenta de desestigmatização: o caso da Isla Maciel

Las personas habitantes del barrio Isla Maciel (Avellaneda, Buenos Aires, Argentina) desde hace décadas sufren de estigmatización territorial y discriminación por lugar de residencia. El Museo Comunitario Isla Maciel promueve prácticas que pretenden generar una nueva mirada del territorio utilizando como recursos el discurso patrimonial, el desarrollo turístico y las prácticas artísticas de producción de murales. Combinando tres proyectos interdependientes y surgidos relativamente a la par (museo, turismo y muralismo), un grupo de habitantes y ex residentes de distintas generaciones impulsa actividades con la intención de desestigmatizar el territorio e invitar a visitar y conocer a quienes viven en el lugar.

Esta tesis parte principalmente de tres preguntas. Por un lado, ¿por qué algunos vecinos de Isla Maciel deciden poner en marcha específicamente un museo comunitario para disputar, contrarrestar y oponerse al estigma que ronda el territorio? Se plantea este interrogante teniendo en cuenta que existen distintas estrategias, incluso pensando centralmente en posibilidades dentro del ámbito cultural, que se pueden adoptar con el objetivo de desestigmatizar un territorio o grupo social. Por otro lado, para entender si el Museo Comunitario Isla Maciel se acerca a alcanzar su objetivo, esta tesis se pregunta ¿cómo influyen las propuestas del museo en el imaginario social de los visitantes que no habitan el barrio ni frecuentan regularmente la zona por fuera de las actividades programadas? Y, finalmente ¿cómo influyen las actividades del museo en el imaginario

social de quienes habitan ese territorio?

A lo largo de las páginas de esta investigación se reflexiona tomando como base los autores que contextualizan la historia de Isla Maciel, las investigaciones antropológicas realizadas en ámbitos de estigmatización remarcando los aportes de la perspectiva de la Antropología de las Ciudades, los trabajos que permiten comprender el estudio de museos comunitarios desde distintas disciplinas y el propio trabajo de campo. Así, partiendo de las teorías y estudios de caso sobre la conformación de imaginarios sociales en barrios relegados, la estigmatización que tiene como resultado la extensión del sentimiento de inseguridad y la discriminación por lugar de residencia, se indaga sobre las prácticas llevadas a cabo por el Museo Comunitario Isla Maciel para enfrentar dichas problemáticas.

El análisis de los efectos sobre los modos en que las personas piensan a la Isla Maciel incluye una reflexión diferenciada sobre los visitantes, los habitantes que participan y organizan las actividades del museo y aquellos que no se interesan por el espacio. Es así que aquí se plantea la diversidad de formas de experimentar las propuestas del museo reconociendo la multiplicidad de opiniones y concepciones junto a la heterogeneidad y complejidad dentro del tema analizado. Esta tesis pretende indagar sobre el impacto que tienen las actividades programadas por el Museo Comunitario Isla Maciel partiendo de la hipótesis inicial de que las propuestas del espacio tienen como resultado un efecto positivo en el imaginario social tanto de quienes visitan el barrio por primera vez como de aquellos que lo habitan cotidianamente.