

Prólogo

Diciembre 2024

[AGOSTINA GAGLIOLO]

Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras,
Universidad de Buenos Aires / Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas (CONICET)
Editora responsable, Revista PUBLICAR

[DIANA LENTON]

Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras,
Universidad de Buenos Aires / Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas (CONICET)
Directora, Revista PUBLICAR

Este número, el 37° de *Publicar-En Antropología y Ciencias Sociales*, sale a la luz en un contexto extremadamente adverso para la comunidad científica argentina. Un año después de la asunción del Presidente Javier Milei (LLA), la reducción de las funciones del Estado, incluyendo el permanente desfinanciamiento del sistema público han impactado con crudeza en los ámbitos de ejercicio profesional de la antropología a nivel nacional. Tal y como anticipamos en los prólogos anteriores¹, la profundización de este modelo ha desarticulado un significativo conjunto de políticas de salud, trabajo, género, cultura, derechos humanos y ciencia y tecnología. En este último ámbito, la subejecución y la cancelación de fondos (incluso en abierto incumplimiento de acuerdos internacionales) ha desatado una “fuga de cerebros”², asociada a la creciente dificultad para dar continuidad a las actividades de investigación en institutos y universidades de todo el territorio nacional.

En este contexto, organismos como la RAICYT (Red de Autoridades de Institutos de Ciencia y Tecnología de Argentina) han denunciado el uso irregular de préstamos internacionales (BID) e instrumentado vías legales para solicitar el acceso completo, claro y preciso a la información correspondiente a la asignación y ejecución de fondos

¹ Ver: <https://publicar.cgantropologia.org.ar/index.php/revista/article/view/472/372> y <https://publicar.cgantropologia.org.ar/index.php/revista/article/view/553/377>

² Ver, por ejemplo: <https://elpais.com/america-futura/2025-01-05/es-como-si-nos-dijeran-vayanse-no-los-queremos-mas-argentina-ante-una-fuga-de-cerebros.html>

de la Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación, incluyendo fondos gestionados por este organismo como los FONCYT, FONTAR, FONARSEC, PICT, PICTO y otros programas destinados a la promoción de la ciencia en Argentina. La falta de información que debería ser de acceso público obstaculiza la tarea de conocer el impacto real de estas medidas que como sector experimentamos en el cotidiano.

A este complejo escenario, se suma el constante ataque a la actividad antropológica y de las ciencias sociales en general. En los últimos meses, hemos visto crecer la persecución y la difamación mediática de colegas insertos en ámbitos de la gestión pública (particularmente en el área de salud) que acompañaron los despidos masivos en el ámbito estatal. Este proceso profundiza la instalación de la sospecha sobre el valor de nuestro quehacer profesional.

Desde *Publicar* hemos tenido que redoblar los esfuerzos para dar continuidad a la revista en esta situación que día a día se vuelve más adversa. Reafirmamos, una vez más, nuestro compromiso con la labor antropológica de observación y análisis de los hechos sociales y nuestra firme creencia en el valor de nuestra disciplina y sus aportes para la transformación de la realidad social. Queremos agradecer especialmente a todxs lxs editorxs, evaluadorxs, coordinadorxs de dossier y lectorxs que nos acompañan en el enorme desafío de lanzar cada nuevo número. También al Colegio de Graduadxs y a todxs sus afiliadxs, sin cuyo apoyo la revista no tendría posibilidades de continuidad.

Este número contiene doce artículos de investigación. En el primero de ellos, Cecilia Capovilla y Mayra Valcarcel se sumergen en la actualidad de las órdenes musulmanas *halveti yerrahi* y *naqshbando haqqani* para explicar el fenómeno de la conversión islámica en relación con la identidad sufi en nuestro país. A continuación, Greta Winckler etnografía El Merendero y Centro Cultural Les Pibes del Ombú, un espacio de Educación Popular con niñxs al sur del conurbano bonaerense, a través de su propio registro audiovisual, para preguntarse por las múltiples dimensiones experienciales del aprendizaje. Débora Gerbaudo Suarez nos trae las vivencias de jóvenes migrantes paraguayxs o hijxs de paraguayxs, exponiendo la incidencia de lo generacional en los modos de habitar y defender su derecho al espacio urbano, la transmisión de la memoria y la politización de la cultura migrante en el Gran Buenos Aires. Continuando con la serie de etnografías de/con/en sectores populares, Inés Mancini y Evangelina Caravaca presentan *Me estoy comiendo un garrón*, una sistematización del fenómeno de las “causas armadas” a través de la mirada de lxs encarceladxs y sus familiares. Desde Uruguay, Fernanda Gandolfi realiza un trabajo reflexivo, anclado en los estudios de género y masculinidades, sobre la condición de la subjetividad feminista en el campo y las relaciones que se establecen con los sujetos del estudio, trabajadores de la industria de la construcción. Estefanía Ayala y Margarita Caruso Stefanini indagan en las relaciones entre el biopoder contemporáneo, las experiencias del sufrimiento y el deseo, y las trayectorias de parejas que recurren a tecnologías de reproducción humana asistida. El artículo de Lucía de Abrantes pone en relación las dinámicas estacionales impuestas por la industria turística sobre las prácticas laborales y el acceso a la vivienda de la comunidad local de Villa Gesell, una famosa localidad balnearia de la costa bonaerense. Jorge Meneses Cárdenas nos trae, desde Oaxaca (México), una etnografía digital multisituada que aborda la apropiación de recursos digitales en el ámbito juvenil universitario durante la pandemia de Covid-19, en relación con

las desigualdades del contexto socioeconómico. Por su parte, Mora Castro y Federico Ugarte del Campo se preguntan: *¿Y si Margaret Mead hubiera tenido Whatsapp?* para plantear la discusión sobre las metodologías de investigación antropológica durante la misma pandemia. Matías Valenzuela trabaja sobre los silencios y las ausencias en el discurso verbal y museográfico del Museo Leleque, propiedad del Grupo Benetton en Chubut, enfocándose en la construcción de una narrativa hegemónica nacional y local imbricada en la disputa territorial. Más al sur de la Argentina, Ana Cecilia Gerrard propone el análisis de la “topografía legendaria del colonialismo de pioneros” en Río Grande (Tierra del Fuego), como lugar de observación del proceso de construcción hegemónica de la historia local que acompaña a la concentración territorial y económica. Por último, Eleazar Valle Pineda observa con perspectiva histórica el trabajo de la agrupación Escritores Mazahuas en el noroeste del Estado de México para promover la literacidad *jñatrjo/jñatjo*, en sus dimensiones lingüística e identitaria. Este número incluye, también, la reseña escrita por David Ibarrola del libro de Bruno Mora Pereyra “Budokas modernos. Artes marciales, deportes de combate y clubes de peleas”, publicado en 2023 por Biblioteca Plural (Montevideo).

La revista Publicar, como expresión de nuestro Colegio de Graduados, tiene especial interés en la difusión de resúmenes de tesis de lxs colegas que se inician en la profesión. En esta oportunidad incluimos una tesis doctoral y cuatro tesis de grado. En primer lugar, se reseña la tesis doctoral en Antropología de Ayelén Fiori, “Las luchas que heredamos”: Una etnografía sobre la reconstrucción de memorias en Boquete Nahuelpan, Chubut (Universidad de Buenos Aires). Luego, las tesis de Licenciatura en Ciencias Antropológicas de Tatiana Balbontín Beltrán: “Esto es naturaleza en cemento”. Una etnografía sobre ambientes, comportamientos y coexistencias entre animales y humanos en el Zoológico de Córdoba (Universidad Nacional de Córdoba); de Martina Campo López: Las terapias complementarias / integrativas en la etapa final de la vida (Universidad de Buenos Aires); y de Nahuel Martínez: La educación intercultural bilingüe y la lengua quichua en la formación de maestros/as del departamento Figueroa, Santiago del Estero (Universidad de Buenos Aires). Por último, incluimos la Tesis de Licenciatura en Ciencias Sociales de Oralia García García: Huapangueando con mujeres: la experiencia en la cantera huasteca (Universidad Autónoma de la Ciudad de México).

Esperamos que esta vez, como tantas otras, nuestrxs colegas y lectorxs nos acompañen en el acto de resistencia que es seguir sosteniendo la *Publicar*, en el camino de contribuir a la comunicación y la diseminación de conocimiento producido en y desde nuestros contextos. Lxs invitamos a leer y compartir este número, y a continuar contribuyendo con sus trabajos en las próximas ediciones de la revista.