

Malvinas: elaboraciones individuales y colectivas desde/hacia la identidad nacional en Río Negro

[CAMILA PAREJA]

Tesis de Licenciatura en Ciencias Antropológicas con orientación Sociocultural

Universidad Nacional de Río Negro

Directora: Samanta Guiñazú

Fecha de defensa: 14 de marzo de 2025

San Carlos de Bariloche, Río Negro, Argentina

cparejaroca@gmail.com

Malvinas: Individual and Collective Constructions from/towards National Identity in Río Negro

Malvinas: Construções Individuais e Coletivas desde e em direção à Identidade Nacional em Río Negro

Esta tesina indaga en los procesos de subjetivación de los ex combatientes/veteranos de la Guerra de Malvinas que residen actualmente en la ciudad de San Carlos de Bariloche, desde 1982 al presente. El objetivo es reconstruir los diversos contextos que fueron y son habilitantes o inhabilitantes para que estos sujetos consigan expresar sus experiencias bélicas, re-insertarse socialmente, volver pensables sus identidades y negociar sus condiciones de vida en la posguerra. De esta manera, se busca dar densidad a elaboraciones personales del dolor que, articuladas en discursos políticos referidos a cuestiones nacionales, interpelan a toda la ciudadanía atravesada por la dimensión de la argentinidad.

La investigación se centra en tres aristas, a cada una de las cuales se dedica un capítulo de la tesis. La primera versa sobre el proceso de colectivización de los ex combatientes/veteranos de Bariloche, pasando por sus primeros encuentros hacia fines de la década de los '80, su consolidación como Centro de Ex Soldados Combatientes, y hasta llegar a hoy en día con su articulación en la Dirección Provincial de Veteranos de Guerra. Un segundo aspecto focaliza sobre las trayectorias personales de tres de los ex combatientes/veteranos que participaron y/o participan, desde distintos lugares y con diferentes



posicionamientos actuales, del mismo proceso de colectivización descrito. Por último, se aborda la formulación e implementación de políticas públicas de previsión social en una escala nacional, provincial y municipal, en diálogo con las trayectorias personales y colectivas ya mentadas.

Para aproximarse a estas dimensiones, se emplean técnicas de producción de datos como las entrevistas, registros de observación participante y análisis de recursos audiovisuales y corpus normativo. El análisis está enmarcado en una combinación entre los estudios sobre performance, análisis crítico del discurso, y elementos del campo de la antropología de las emociones.

De esta forma, la tesis se propone reflexionar sobre distintas narrativas en disputa acerca del pasado reciente y de la historia de la nación. A la vez, se acerca a la manera en que estas disputas se expresan en las formas de relatar (y relatarse a sí mismos) de los protagonistas de un acontecimiento clave para la comunidad nacional: una guerra fundada en la causa por el ejercicio de la soberanía sobre el territorio imaginado para la nación. Para todo esto es necesario, asimismo, enmarcar los diversos discursos y representaciones en la emergencia histórica de lenguajes políticos que se han empleado en diferentes contextos para referir a la cuestión Malvinas y a la identidad nacional.