

# Bodhisattvas de la Tierra. Subjetividades, moralidades y la construcción de la mirada humanista en el budismo Soka argentino

[DENISE WELSCH]

Tesis de Doctorado en Ciencias Antropológicas  
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires  
Director y co-director: Pablo Wright y Catón Carini  
Fecha de defensa: 19 de julio de 2025  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.  
welschde@gmail.com

**Bodhisattvas of the Earth. Subjectivities, moralities and the construction of the humanist perspective in Argentine Soka Buddhism**

**Bodhisattvas da Terra. Subjetividades, moralidades e a construção do olhar humanista no budismo Soka argentino.**

Esta tesis explora la práctica y cosmovisión del budismo de la Soka Gakkai Internacional de Argentina (SGIAR) centrándose en los procesos de transformación de sí que llevan adelante sus miembros a partir de la construcción de un *self* moral particular. La Soka Gakkai es una organización budista laica fundada en 1930 en Japón. Está dedicada a la práctica, estudio y difusión de la corriente budista japonesa de Nichiren. En 1960 comenzó su expansión global, llegando a Argentina y otros países de la región. Su sede central se encuentra en la Ciudad de Buenos Aires, y cuenta además con centros culturales en la provincia de Buenos Aires y en otras ciudades del país. La investigación se basa en el trabajo de campo etnográfico iniciado en el año 2010 y finalizado en 2021. Además de la observación participante en distintas instancias de la práctica budista y las entrevistas abiertas y semiestructuradas a miembros de la organización, se realizó un relevamiento bibliográfico que permitiera poner en diálogo el presente de SGIAR con sus orígenes a comienzos del siglo XX, así como con el budismo Nichiren, la corriente budista de la que forma parte.

La tesis se compone de cinco capítulos distribuidos en dos partes. La primera, “Antecedentes”, presenta los múltiples procesos históricos que dieron forma a la Soka Gakkai. Primero, indago sobre el proceso de transnacionalización de movimientos religiosos y el modo en que se entabla el diálogo entre lo global y lo local. Desde esta perspectiva analizo la llegada del budismo al mundo occidental y el modo en que los procesos modernizadores (tanto asiáticos como



euro-norteamericanos) dieron lugar a nuevas formas de entender el budismo, en muchos casos dejando de lado elementos rituales y privilegiando la textualidad y el abordaje racionalista de sus enseñanzas. Asimismo, me refiero al caso particular de las nuevas religiones japonesas, surgidas como parte del proceso acelerado de modernización y militarización que se dio en ese país desde fines del siglo XIX. Estas religiones comparten varias características, como fuertes lazos comunitarios, liderazgos carismáticos y una estructura institucional de tipo corporativo. Por último, describo el campo religioso argentino y la inserción de las distintas tradiciones budistas en sus áreas periféricas. Esto me permite dar cuenta del caso de estudio de manera más concreta, en tanto que la forma de organización de SGIAR está atravesada por el entrelazamiento de todos estos procesos.

En el capítulo dos ubico a la Soka Gakkai en el vasto mapa histórico-filosófico del budismo. Empiezo con una breve reconstrucción histórica de las corrientes que le dan forma: la tradición Mahayana, la escuela china T'ien T'ai y su variante japonesa, el budismo Tendai. Repaso luego el contexto en el que el sacerdote Nichiren Daishonin (1222-1282) estableció su visión del budismo basada en la entonación del mantra *nam myoho rengue kyo*. A continuación, me refiero al Japón de comienzos del siglo XX. Allí exploro los sucesos que marcaron el surgimiento, crecimiento y el rumbo actual de la Soka Gakkai. Finalmente, analizo la reactualización de las ideas y prácticas promovidas por Nichiren en la práctica actual de SGIAR, como una forma de construir un puente simbólico que una el presente de esta organización con los tiempos del fundador del linaje.

La segunda parte de la tesis adopta una forma etnográfica y lleva como título “En la Soka”. El recorrido de los capítulos que la componen busca acercarse al tema central de la tesis de manera gradual, llevando al lector por un recorrido similar al de alguien que recién entra en contacto con la organización. Esta parte comienza con un breve relato sobre la primera vez que presencié la práctica ritual, ofreciendo una descripción espacial y sensorial de la entonación grupal del mantra. En el capítulo tres presento las distintas categorías de pertenencia de SGIAR: los miembros, los *shakubukus* (quienes no formalizaron aún su ingreso) y los “nuevos”. Describo así el funcionamiento institucional, basado en la organización de sus miembros según género, edad y zona de residencia y en la presencia de una capa de liderazgos intermedios que hace de nexo entre la base de miembros y la institución. Argumento que ambos aspectos son fundamentales para la construcción de la comunidad de fieles y para generar un sentido de pertenencia que se expresa en identificaciones colectivas como las de “miembros” y “discípulos” del líder espiritual, el maestro Daisaku Ikeda.

En el capítulo cuatro presento los tres pilares de este budismo: práctica, estudio y fe. En un primer apartado describo las prácticas rituales y sus símbolos principales, el mantra *nam myoho rengue kyo* y el *Gohonzon* que lo corporifica, como también las reuniones de diálogo y su importancia en el proceso de construcción subjetiva. Luego presento las concepciones más importantes para el argumento de esta tesis, relativas a la esencia del ser, su naturaleza iluminada inherente y su lugar en el mundo. En el último apartado me refiero a la noción local de fe destacando su carácter altamente pragmático.

El capítulo cinco aborda el modo en que todas estas prácticas y formas de organización se traducen en esfuerzos para reconstruir el *self* moral de los miembros, orientándolo hacia los “estados de vida altos”. Empiezo vinculando aportes teóricos de la antropología simbólica y de las moralidades para pensar la relación entre el sujeto, la moralidad y el símbolo religioso. A partir de esto analizo como a través de figuras históricas, como Nichiren y los presidentes fundadores de la Soka Gakkai, se transmiten modelos de acción moral que se expresan en tres símbolos específicos: el *Bodhisattva* de la Tierra, el maestro y el discípulo. Analizo el

lugar de los discursos institucionales sobre ellos como narrativas mitificadas que promueven un lenguaje particular para interpretar situaciones cotidianas, que permite invertir sentidos, transformando lo problemático y negativo en algo positivo para la vida. Finalmente, argumento que las reuniones de diálogo funcionan como una instancia de formación moral, y exploro cómo esos mismos discursos morales y la noción local de “revolución humana” se aplican para trabajar sobre sí y como base para el activismo social humanista, que busca transformar positivamente el entorno social.