

Prólogo

[AGOSTINA GAGLIOLO]

Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras,
Universidad de Buenos Aires / Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas (CONICET)
Editora responsable, Revista PUBLICAR

[DIANA LENTON]

Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras,
Universidad de Buenos Aires / Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas (CONICET)
Directora, Revista PUBLICAR

La revista PUBLICAR - En Antropología y Ciencias Sociales, en su edición N° 38, presenta un abanico de indagaciones en torno a los modos en que las producciones audiovisuales se entraman en el avance del conocimiento antropológico en Argentina y América Latina. Lxs lectorxs encontrarán, a lo largo de la revista, un variado conjunto de trabajos abocados a la exploración de las relaciones entre imagen e investigación. Iniciamos la propuesta con los resultados del 3er Concurso de Fotografía del Colegio de Graduadxs en Antropología “Lugares y Prácticas en el Trabajo de Campo Antropológico” convocado en 2024 y coordinado por Soledad Torres Agüero y Angélica Cabezas Pino. En su introducción, ambas coordinadoras nos presentan los objetivos y alcances de la propuesta que reunió fotografías actuales, testigos del presente de nuestra disciplina, con otras tomadas en las décadas de 1960 a 1980, y nos provocan a revisitar algunos ejes centrales del proceso de consolidación de nuestra disciplina en Argentina. Además, cada serie premiada es acompañada de un texto de su/s autor/xs, que, desde espacios académicos y áreas temáticas diversas nos sumergen en una multiplicidad de espacios, preguntas, observaciones y reflexiones.

A continuación, presentamos el dossier temático “La antropología visual en Latinoamérica, un campo disperso y en continua redefinición”, coordinado por las editoras invitadas Carolina Soler y Violeta Ramírez. El compendio de artículos que componen este dossier nos revela la potencia de la imagen cuando se hace presente en los procesos de trabajo de campo etnográfico.

En la sección de artículos libres, Silvina Merenson nos propone un original análisis de las teorías nativas que sustentan la autoadscripción de clase, a partir de una investigación situada en el conurbano bonaerense. A partir de una indagación iniciada

en el año 2019, la autora presenta una consideración de las formas de imaginar y de representar la estructura social, en diálogo con el mundo material y los posicionamientos sociopolíticos que releva, explorando conexiones entre los posicionamientos de “centro”, los “extremos”, las estructuras estatales y las transformaciones asociadas a la pandemia por COVID-19. Por su parte, Claudia Amuedo y Carolina Álvarez Ávila nos presentan una investigación sobre demandas indígenas articuladas alrededor de un sitio arqueológico (Kanchira) situado en las Sierras Chicas en Córdoba. A partir de su intervención en este espacio, que incluyó el desarrollo de un mapa participativo y un plan de co-manejo del sitio arqueológico-sagrado, las autoras plantean algunas reflexiones en torno a las disputas sobre el patrimonio, la acción de agentes estatales, del mercado inmobiliario y algunas cuestiones ambientales emergentes, rastreando los enlazamientos espacio-temporales en el sitio mencionado y las formas en que las comunidades buscan constituirse en agentes políticos e interlocutores legítimos en ese territorio, sin dejar de lado las persistentes conexiones con ancestros y antepasados que se hacen allí presentes. Para cerrar esta sección, el artículo de Selene Arislur analiza las representaciones sobre el pasado y presente indígena en Tandil. Desde un estudio interdisciplinario, colectivo y con participación local que incluye trabajo de campo arqueológico y múltiples instancias de comunicación pública de la ciencia, la autora nos propone un recorrido por las relaciones locales entre el pasado indígena, el paisaje serrano, las historias propias y las oficiales, que culminan en una reflexión sobre las complejidades, los alcances y las limitaciones en la comunicación de la historia indígena local.

Este número de la PUBLICAR invita también a la lectura de la entrevista a Justino Sarmiento Rezende, antropólogo, sacerdote, y activista del pueblo tuyuka, realizada en noviembre de 2024 por Silvia Hirsch y Jimena Bigá. Allí, las entrevistadoras nos sumergen en las transformaciones de las comunidades indígenas amazónicas a través de un recorrido por la experiencia de Justino, quien, conjugando su trayectoria educativa y activista con el análisis etnográfico, narra los procesos de misionización y cambio religioso en los territorios indígenas y las complejas articulaciones con la tradición y el contexto social.

Cerramos la revista con tres resúmenes de tesis, dos de Licenciatura en Argentina y una de Doctorado en México. La primera, de Aldana Epherra, defendida en junio de 2023 en la Universidad de Buenos Aires, recupera la historia de un museo comunitario y sus relaciones con los procesos de estigmatización y des-estigmatización de un barrio popular de la provincia de Buenos Aires. En segundo lugar, Camila Pareja nos presenta una tesina de la Universidad Nacional de Río Negro, defendida en marzo de 2025, que gira en torno a los procesos de subjetivación de veteranos de la Guerra de Malvinas, en la que recoge elaboraciones personales de la experiencia de guerra y posguerra en articulación con la producción de discursos, ciudadanías e identidades nacionales. Para finalizar, la tesis doctoral de Alejandra Ramírez Gallardo, defendida en 2021 en la Universidad Autónoma de Yucatán, analiza los mecanismos de representación museológica de los pueblos a partir del caso del Gran Museo del Mundo Maya de Mérida. Recorriendo las controversias desplegadas en torno a esta institución que denomina como “museo etnográfico-corporativo”, ilumina un conjunto de tensiones en torno a los estereotipos, narrativas y metanarrativas que circulan en este espacio. Invitamos a nuestros lectores a disfrutar los contenidos de nuestra querida revista PUBLICAR.