

# Introducción: 3<sup>er</sup> Concurso de Fotografía del Colegio de Graduados en Antropología de la República Argentina “Lugares y Prácticas en el Trabajo de Campo Antropológico”

[SOLEDAD TORRES AGÜERO]  
Colegio de Graduados en Antropología  
CONICET- Universidad de Buenos Aires  
soledadta@gmail.com  
antropologiadelcuerpo.com

[ANGÉLICA CABEZAS PINO]  
Universidad de Manchester, Inglaterra  
Universidad de la Frontera, Chile  
angelica.cabezas@ufrontera.cl

**3rd photography contest of the Anthropology Graduates College of the Argentine Republic. “Places and Practices in the anthropological field work”**

**3º Concurso de Fotografia do Colégio de Graduados em Antropologia da República Argentina “Lugares e Práticas no Trabalho de Campo Antropológico”**

Las fotografías, que manosean la escala del mundo, son a su vez reducidas, ampliadas, recortadas, retocadas, manipuladas, trucadas. Envejecen, atacadas por las consabidas dolencias de los objetos de papel; desaparecen; se hacen valiosas, y se compran y venden; se reproducen. Las fotografías, que almacenan el mundo, parecen incitar el almacenamiento. Se adhieren en álbumes, se enmarcan y se ponen sobre mesas, se clavan en paredes, se proyectan como diapositivas. Los diarios y revistas las destacan; los policías las catalogan; los museos las exhiben; las editoriales las compilan (Sontag, 2006).



Una vez más, celebramos este espacio destinado a exponer y compartir diversas producciones visuales en el marco del “Concurso de Fotografía: Lugares y Prácticas en el Trabajo de Campo Antropológico”. Esta iniciativa, que tuvo su primera edición en 2012 y su segunda en 2020, da inicio con este dossier a una tercera serie de trabajos provenientes de miembros del CGA. A través de esta propuesta, tenemos la oportunidad de explorar y socializar nuevamente una variedad de archivos visuales, poniendo en valor la diversidad de experiencias, lugares y prácticas transitadas durante los trabajos de campo.

En esta edición, el concurso convocó a participar en las categorías “Lugares” y “Prácticas”, sumando además una categoría especial titulada “Estratos del trabajo de campo (1960-1980)”. En consonancia con las líneas de trabajo del CGA y del Proyecto Ciclo Trayectorias y Archivo Antropológico -que busca rescatar y difundir las trayectorias individuales y colectivas que fueron configurando la antropología argentina-, se invitó a presentar fotografías tomadas entre las décadas de 1960 y 1980, período clave en la consolidación de nuestra disciplina en el país.

En este dossier se presentan las propuestas seleccionadas: en la categoría “Prácticas”, el primer premio fue otorgado a la serie *El rito del retorno: Imágenes especulares de una práctica etnográfica*, de Silvia Citro, y la mención especial a *Sobre lomos de dragones. Una arqueología de la Guerra de Malvinas*, de Carlos Landa. En la categoría “Lugares”, el primer premio correspondió a la serie *Garzas viajeras*, de Juan Casimiro Tommasi, y las menciones especiales a *Casco Histórico de Córdoba, ¿quiénes lo construyen?*, de Sol Pérez, y *Etnografía de fronteras*, de Lorenzo Cañas Bottos. En la categoría especial “Estratos del trabajo de campo (1960-1980)”, fueron premiadas las series *¿Constataciones?: reconociendo y registrando escenas de la pesca comercial artesanal entrerriana en lugares distantes* y *Observación (más o menos) participante: las fotografías de las prácticas de los sujetos como reflejo de nuestras propias prácticas*, de Mauricio Boivin y Fernando Balbi.

Celebramos también el valioso esfuerzo de quienes se animan a utilizar la cámara y la imagen como herramientas de documentación, exploración e investigación.

Consideramos que volver sobre nuestros archivos fotográficos, seleccionar imágenes, editarlas y elaborar un texto que construya un relato visual, constituye un ejercicio fundamental al que debiéramos acercarnos de forma sistemática, al igual que a la escritura de artículos, libros u otras formas de divulgación.

Esta selección de imágenes y narrativas representa una inscripción de momentos etnográficos compartidos desde una perspectiva sensible y reflexiva. Al conceptualizar secuencias y establecer relaciones no evidentes a primera vista, emergen nuevas preguntas: ¿Qué nuevas lecturas nos devuelven las fotografías con el paso del tiempo? ¿Desde qué lugar nos interpelan hoy? Estas preguntas surgen de manera orgánica al encontrarnos con los trabajos presentados. Con los interrogantes que evocan estas imágenes, buscamos fomentar nuevos diálogos con nuestros registros y entre colegas, enriqueciendo el debate académico y promoviendo una comprensión más profunda de las múltiples realidades que habitan el ejercicio antropológico y el uso de la imagen.

Agradecemos profundamente a todas las personas que enviaron sus propuestas y las alentamos a seguir revisando sus archivos, estableciendo nuevas conexiones y compartiendo sus miradas en futuras ediciones.

## **Bibliografía:**

Sontag, S. (2006). *Sobre la fotografía*. Alfaguara, México.



**Angélica Cabezas-Pino** (PhD in Anthropology, Media and Performance) es investigadora en antropología visual y médica, con enfoque en metodologías participativas y multimodales. Su trabajo examina las intersecciones entre salud, género y violencia en América Latina. Actualmente es investigadora postdoctoral en la Universidad de La Frontera y ha sido reconocida con premios internacionales por sus investigaciones audiovisuales.



**Soledad Torres Agüero** es antropóloga (UBA), fotógrafa y realizadora audiovisual. Desde el 2006 co-coordina el área sonoro-visual del Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance (UBA). Publicó artículos en coautoría en revistas académicas del país y el exterior y desde 2005 colabora con docentes y artistas indígenas qom en la realización de proyectos de investigación-creación artística con video, performance, instalación y música, entre otras.