

# Categoría Prácticas

## Primer Premio

### **El rito del retorno: Imágenes especulares de una práctica etnográfica**

### **The Rite of Return: Mirror Images of an Ethnographic Practice**

### **O Rito do Retorno: Imagens Espelhadas de uma Prática Etnográfica**

Texto y fotografía: Silvia Citro (CONICET y Facultad de Filosofía y Letras, UBA - Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance, Instituto de Ciencias Antropológicas, y Departamento de Artes). csilvia7047@gmail.com

Pasó más de una década sin vernos... Pero por fin, pude regresar a la comunidad qom de La Primavera – Potae Napoqna, de Formosa. Esta vez, lo hice con una computadora y un teléfono celular, que atesoraban decenas de videos que se remontaban a 25 años atrás. Las cintas de video VHS que había dejado ya no estaban, tampoco los DVD que le siguieron, pero ahora teníamos estas poderosas pantallas portátiles, que siempre nos acompañaban... Viendo hoy las imágenes, me pregunto *¿Cómo serán las herramientas - soportes de las etnografías dentro de otros 25 años...?*

II. Verse y escucharse en esas pantallas que guardan las luminosas huellas de los l`kii, las almas imágenes de los que se han ido y de los que aún estamos, es una experiencia que a muchos nos conmociona... Alegra, sorprende, nos da melancolía y, casi siempre, nos hace saltar algunas lágrimas. Esas lágrimas húmedas de un cuerpo-carne que, a diferencia de las imágenes ingravidas de las pantallas, se palpan, se huelen y, a veces también, se saborean, cuando ruedan por la piel de un rostro y alcanzan sus labios y su lengua. Pero son esos cuerpos virtuales de las imágenes, los que tienen el poder de impulsar el retorno hacia los cuerpos vividos: nos conducen al reencuentro con estas versiones remotas de uno mismo y de nuestros seres queridos... Y en ese viaje memorioso de iconicidades e indexicalidades arremolinadas, las imágenes pasadas despiertan al cuerpo presente, que se inunda de afectaciones sensibles... Tal vez por eso, ese día, viendo aquellas viejas imágenes con Miguel, ambos lagrimeamos...

Viendo hoy la imagen de esa imagen, me pregunto: *¿Cómo hacer una Etno-Grafía Visual Táctil Sonora Olfativa Gustativa que comunique “algo más” de esa experiencia sensible de (re)encuentro que es el trabajo de campo...*

III. Partir. Siempre llega ese momento difícil, en el que nosotrxs retornamos y ellxs se quedan y, una vez más, adviene el vacío de los cuerpos. Pero, cada tanto, podemos volver a las pantallas mágicas y, desde aquí y desde allí, reconectarnos, para reiniciar el rito del retorno, aunque sea en la comunión virtual. Viendo hoy esta imagen del vacío, me pregunto: *¿Cómo nos reencontraremos si el topo sigue destruyendo ese Estado que hasta ahora nos conectaba...?*

Ñachek, agradecimientos...

I. A las familias de Miguel Velázquez y Rosa Shitaki, Víctor y Gabriel Velázquez y Griselda, Roberto Yabaré y Manuela Sankai y tantos otrxs, que me recibieron hace muchos años, y me enseñaron otras formas de ver, sentir y habitar el mundo.

II. Al Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance de la UBA, que me permitió experimentar juntxs otros modos de hacer etnografías.

III. Al CONICET, la UBA y otras tantas instituciones y políticas estatales, que posibilitaron estos encuentros y reencuentros con las personas qom, durante tantos años.



## **Mención especial**

**Sobre lomos de dragones. Una arqueología de la Guerra de Malvinas**

**On Dragon's Back. An archeology of the Malvinas' War**

**Sobre as costas dos dragões. Uma arqueologia da Guerra das Malvinas**

Texto y fotografía: Carlos Landa (Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires y CONICET)

Carloslanda@gmail.com

La Arqueología argentina llegó a las Islas Malvinas. En noviembre de 2023 un grupo de arqueólogos de diversas universidades nacionales, coordinados por el Dr. Carlos Landa e inmersos dentro del proyecto PICTO “Los rostros y la savia de la guerra” dirigido por la Dra. Rosana Guber se abocó a realizar prospecciones superficiales y mediante drones de los montes Longdon y Tumbledown. Allí fue donde sucedieron dos de las más cruentas batallas de la guerra. El objetivo es poder comprender desde los aspectos del mando y la logística lo sucedido en esas frías noches del 11 y del 13 de junio. Los arqueólogos, a lo largo de seis días de 12 horas de duración, relevaron, midieron, fotografiaron, registraron y georreferenciaron cientos de pozos de zorro, trincheras, covachas, balas, cráteres de artillería, restos de poncho y carpas, entre otros muchos materiales. Por otra parte, durante esas tareas fueron acompañados por tres Veteranos de la Guerra de Malvinas (VGM) argentinos que combatieron allí y perdieron numerosos compañeros en esas acciones. Junto a ellos realizaron una reconstrucción de sus experiencias y se vivieron momentos intensos y movilizadores, que luego en varias charlas posteriores contaron que fueron sanadores para ellos. También fueron registrados los monumentos y ofrendas que se dejan allí en honor a los caídos. Esta experiencia marca un hito en las ciencias antropológicas nacionales y esperamos pueda continuarse.



