

Vázquez, Melina y Spataro, Carolina.  
Sin padre, sin marido y sin Estado.  
Feministas de las nuevas derechas.  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires:  
Siglo XXI editores, 2025, 270 pp<sup>1</sup>

[JUAN IGNACIO DE ANDRADE BERTELLO]  
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires  
juanignaciodeandrade@gmail.com

#### Resumen

*Sin padre, sin marido y sin Estado. Feministas de las nuevas derechas* es una de las más recientes contribuciones al corpus de estudios sobre las derechas actuales en nuestro país. En este libro, Melina Vázquez y Carolina Spataro se proponen analizar, a través de una serie de dimensiones puntuales, de qué manera las mujeres habitan espacios que se identifican con ideas de derecha, y de qué manera recurren a las ideas del feminismo en contextos que pueden resultarles hostiles. Mediante un trabajo minucioso que implicó una larga experiencia etnográfica con mujeres pertenecientes a estos sectores, las autoras logran trazar un panorama amplio y exhaustivo de esta temática, recurriendo a un enfoque que combina una mirada analítica profunda y una atención especial a las perspectivas nativas. Así, la publicación no sólo se inscribe como una valiosa contribución académica, sino también como una invitación a un debate público más amplio.

Palabras clave: derechas, mujeres, feminismo

#### Abstract

*No father, no husband and no State. New right-winged feminist* is one of the most recent contributions to the field of current right-wing studies in our country. In this book, Melina Vázquez and Carolina Spataro propose an analysis of the ways in which women participate in right-wing spaces, and how they resort to feminist ideas in contexts that may appear hostile to those ideas. Through a detailed fieldwork that implied a long ethnographic experience with women who belong to these political sectors, the authors



<sup>1</sup> Reseña recibida: 24 de septiembre de 2025. Aceptada: 10 de diciembre 2025.

manage to outline a vast outlook of this field, focusing on a deep analytical glance combined with a special attention to native perspectives. In this way, this publication becomes not only a valuable academic contribution, but also an invitation to a more wide and open public debate.

Keywords: right-wing, women, feminism

#### Resumo

*Sem pai, sem marido e sem Estado. Feministas das novas direitas* é uma das mais recentes contribuições para o corpus de estudos sobre a direita atual no nosso país. Neste livro, Melina Vázquez e Carolina Spataro propõem-se analisar, através de uma série de dimensões específicas, de que forma as mulheres habitam espaços que se identificam com ideias de direita e de que forma recorrem às ideias do feminismo em contextos que podem ser hostis para elas. Através de um trabalho minucioso que envolveu uma longa experiência etnográfica com mulheres pertencentes a estes setores, as autoras conseguem traçar um panorama amplo e exaustivo desta temática, recorrendo a uma abordagem que combina um olhar analítico profundo e uma atenção especial às perspectivas nativas. Assim, a publicação inscreve-se não só como uma valiosa contribuição académica, mas também como um convite a um debate público mais amplo.

Palavras-chave: direitas, mulheres, feminismo

En *Sin padre, sin marido, sin Estado. Feministas de las nuevas derechas*, Melina Vázquez y Carolina Spataro abordan un costado poco explorado del proceso político de ascenso de los espacios de derechas: la participación de las mujeres. A partir de este abordaje, se contribuye a complejizar un proceso que no sólo llevó a la presidencia a Javier Milei sino que, además, pareciera reconfigurar ciertas subjetividades sociales más amplias y en diversos ámbitos de la vida cotidiana. Estas subjetividades se van a erigir como el tema central del libro: de qué manera las militantes de espacios que sostienen y defienden el ideario de las nuevas derechas comprenden su presencia en estos sectores, de qué forma buscan compatibilizar y darle sentido a sus formas de involucrarse y de estar en ámbitos en los cuáles la presencia de las mujeres es escasa y, sobre todo –y aquí emerge la incógnita que transversalmente atraviesa todos los capítulos–, cómo buscan reivindicarse como “feministas”, o al menos recuperar cierto ideario afín al feminismo, al interior de estos mismos espacios.

Para lograr esto, las autoras buscan poner en el lugar central las perspectivas nativas de las personas que formaron parte de su investigación, sin por eso comprometer la búsqueda de trazar un panorama más general del universo de las derechas. Este marco sirve también para que las autoras dialoguen no sólo con ciertos elementos teóricos (que aparecen esporádicamente, para reforzar en algún punto el carácter más directo y divulgativo de la obra) sino con las acepciones y prejuicios más amplios; los cuáles no funcionan como hombres de paja sino cómo parte de las reacciones que las autoras vivieron tanto en conversaciones como en las reacciones a algunas de sus publicaciones previas, al analizar un tema relativamente controversial y divisivo a partir de una pregunta crucial: ¿se puede ser feminista y de derecha? Para responder este cuestionamiento, a veces producto de la curiosidad y en otras oportunidades del prejuicio, las autoras van a recorrer de manera cruzada tres dimensiones que van a

pasar a estructurar los tres capítulos centrales de su libro.

En el Capítulo 1 las autoras parten de los clivajes generacionales. A partir de estructurar el capítulo en función de las “señoras”, las “pibas” y la mención a una “generación intermedia”, exploran no sólo las divergencias presentes en las trayectorias de las militantes que las llevan a participar en distintos espacios, sino también como las mismas emanan tanto de sus experiencias personales como de los contextos sociales más amplios en los cuáles estas mujeres se criaron, crecieron y trabajaron. Así, aquellas que son calificadas como “señoras” por Vázquez y Spataro tienen diferentes formas de entrar a la política, pero en todas ellas aparecen las experiencias vitales como guiando ciertas posturas, tanto a partir de mandatos familiares impuestos a partir de roles de género tradicionales o en función de adversidades ocasionadas por ciertos hechos de coyuntura, como la pandemia de COVID-19. Por otro lado, esta divergencia se hace presente en aquellas militantes que se agrupan bajo la idea de “pibas”, término propuesto por las autoras en función de agruparlas sino también una categoría que se observa en al menos dos de las organizaciones con las que se trabaja en esta parte del libro. En ellas, que son mujeres aproximadamente de entre 18 y 35 años, se ve cómo se ven atravesadas por el feminismo, incluso cuando se expresen críticas a lo que entienden como “feminismo hegemónico/de las zurdas”. En ese punto se narra una llegada a la política a través de distintos factores, entre los que cala por ejemplo la pandemia, pero también la mala situación económica de los últimos años de la Argentina; no obstante, una vez “adentro” de la política, se ve de manera más clara un afán por disputar espacios del feminismo: yendo a las marchas por el día de la mujer, planeando encuentros de mujeres liberales, o teniendo como punto central de su militancia el propósito de sumar mujeres a los espacios en los cuáles militan. Considero que el principal mérito de este capítulo es justamente, a través de estas caracterizaciones, demarcar de manera sucinta y visible las diferencias y similitudes entre las diferentes generaciones de mujeres de derechas.

Luego de repasar las trayectorias de las distintas militantes, poniendo el acento en las razones que las llevaron a involucrarse, en sus preceptos ideológicos y en las redes en las cuáles se fueron insertando, las autoras pasan a analizar, en el segundo capítulo, el rol que juegan los libros en la sociabilidad de estas mujeres, independientemente de su edad, y cómo los mismos van posibilitando no sólo la llegada a ciertas ideas y su recepción de distintas maneras, sino también el tejido de ciertas redes que funcionan con el objetivo de formar espacios de mujeres al interior de un campo masculinizado. En este punto las autoras parten desde escritoras, ensayistas y referentes intelectuales, y desde las referencias a figuras del feminismo de distintas épocas, más algunas mujeres centrales en la historia del liberalismo, para luego ir integrando en el análisis a aquellas mujeres insertas en los espacios comunes que detallaron en el primer capítulo, y de qué manera ellas incorporan las ideas de esos libros y tejen ciertas redes de sociabilidad entre sí. Esta concepción al mismo tiempo discute, de manera inteligente y honesta, con ciertas nociones bastante extendidas en la sociedad, que busca menospreciar en términos intelectuales a los militantes de los distintos espacios de derechas (y en este caso, especialmente a las mujeres), asociando su militancia y su adhesión a ciertas ideas a razones puramente emocionales o a “engaños”, producto de consumir ciertos medios o utilizar ciertas plataformas y/o redes sociales.

Es en el tercer capítulo en el que las autoras se meten de lleno a la cuestión de cómo estas militantes se reapropian de ciertas figuras retóricas y consignas del feminismo, al

tiempo que eligen dejar de lado otras. En este punto van a desplegar esta resignificación que la mayor parte del tiempo va a pasar a conjugarse con otras dos dimensiones: por un lado, los postulados y las ideas del liberalismo económico y, por otro, aunque en constante retroalimentación, las ideas más cercanas a los conceptos de “optimización del yo”, presente en numerosos y numerosas militantes del liberalismo, así como también en personas que adhieren a una cierta subjetividad sin necesariamente participar en un espacio político puntual. Este entrecruzamiento inicial planteado por las autoras va a servir para volver sobre las trayectorias de las militantes, algunas de las cuáles ya presentaron en los capítulos anteriores y otras que se incorporan aquí al análisis. Emerge aquí la forma en la que se intenta convivir tanto con sectores de lo que denominan “feminismo hegemónico”; pero también con sectores de las derechas que, ya sea en redes sociales o desde el Estado, a partir de la asunción de Javier Milei, pasando por la militancia más cotidiana, ponen ciertos reparos: ahí aparecen las respuestas que las autoras detallan cuando una de las organizaciones publica datos sobre femicidios, o la reticencia del Ministerio de Capital Humano de la Nación respecto al uso de ciertos términos que asumen como “cargados” con un cierto significado feminista.

Las características del momento político hacen que las conclusiones del libro estén naturalmente cruzadas por la cierta incertidumbre de un campo en constante movimiento. También este punto las autoras muestran su sagacidad para remarcar algunos puntos que quizás puedan escapar del debate público: por ejemplo, las posturas disidentes internas y externas que van apareciendo por parte de algunas de estas mujeres y las posibles implicancias que eso puede tener para el proyecto político de La Libertad Avanza.

Para terminar, y en lo que me parece otra decisión particularmente inteligente, aparece un resumen sobre qué es lo que opinan algunas de estas mujeres y espacios sobre algunos puntos centrales a las agendas feministas, tales como el aborto, la ESI, o las posiciones ante la comunidad LGBTIQ+. Si bien algunas de esas posturas aparecen de manera explícita o implícita a lo largo del texto, es saludable recuperarlas y resumirlas de manera más concreta y sucinta, y así poder proyectar de manera clara ciertos debates que el libro busca generar y que, a juzgar por ciertas reacciones públicas, está logrando. *Sin padre, sin marido y sin Estado* logra lo que se propone: mapear un aspecto poco explorado del proyecto político que gobierna la Argentina, esquivando todo lo que se pueda los prejuicios inherentes que existen, sin por eso dejar de abonar una mirada rigurosa, crítica y amplia.